

De la Robbia in Lonneker

Guusje Beverdam is ontkoombaar aanwezig in zevende Kunstroute.

door **Herman Haverkate**

Het liefst had ze 'De la Robbia' geheten. Augustina de la Robbia, en dat dan op een bordje boven de deur van het huis in Hengelo-Zuid: Guusje Beverdam heeft er wel eens stilletjes van gedroomd. Ze is een groot bewonderaar van Andrea de la Robbia, de Italiaanse beeldhouwer uit de vijftiende eeuw. „In Florence struikel je over zijn werk. Hij heeft echt iets nieuws in de beeldhouwkunst gebracht. Hij is ook de uitvinder van het glazuur. Ik voel me wel zo met hem verbonden dat ik zijn naam zou willen dragen.”

Voorlopig moet ze het echter doen met het oer-Hollandse Beverdam. Onder die naam exposeert ze ook in Lonneker. Wie dit weekend de kunstroute in en rond het dorp volgt, loopt ongetwijfeld tegen haar extreem kleurrijke, vrolijk verpakte keramiek aan. Guusje Beverdam is er, zoals steeds eigenlijk, onontkoombaar aanwezig.

„Mijn werk valt altijd op. Mensen weten zich vaak geen raad met de kitscherigheid ervan. Vaak komen ze ook niet verder dan de buitenkant. Ze zien alleen de slagroom, niet de taart zelf. Terwijl het daar nu juist om gaat. De verpakking van mijn werk mag dan vrolijk zijn, de inhoud is vaak bitter. We zijn in deze maatschappij met z'n allen behoorlijk afgegleden. Dat probeer ik op humoristische wijze aan de kaak te stellen.”

Net als De la Robbia voelt ze zich primair beeldhouwer of, nog beter, beeldend kunstenaar. Ze maakt keramiek, maar op een manier die wel heel ver af staat van het geijkte pottenbakken.

