

Voor het eerst slingert de Kunstroute Lonneker niet alleen door en rond het rustieke kerkdorp en het verlaten vliegveld. In deze tiende editie is Roombeek voor het eerst van de partij.

Kunstroute nog nooit zó druk

Met zo'n 7000 bezoekers is de tiende Kunstroute Lonneker voor het eerst ook vertrekend vanuit Roombeek drukker dan ooit. „Zondag was het bijna te druk.”

door Bert Janssen

Pieter Buma (47) daalt af in Dynamo Expo, het verbouwde trafohuisje naast het Rijksmuseum. De Enschedese postbode, zijn vrouw Jolanda en dochters Calice en Juliët bekijken pentekeningen van dieren. „Leuk dat ze dit gebouw een nieuwe functie hebben gegeven. Ik liep hier vroeger met de post en heb na de ramp Roombeek opgebouwd zien worden. Ik wist niet wat dit werd.” Nu wel als één van de paar duizend deelnemers aan de Kunstroute. De tiende editie, nu is ook Roombeek in het artistieke parcours opgenomen. Dirk Knoeff (58) heeft net de route gefietst en keurig de verlangde twee euro voor de catalogus betaald. Niet iedereen doet dat, de activiteit kent 'zwartrijders', knieperige kunstfans. Knoeff prijst de locaties. „Met prachtige doorkijkjes. En de munitiebunkertjes had ik nog nooit van binnen gezien”, zegt de Enschedeër. Frits de Lange (76) toont zijn schilderijen in de protestantse kapel De Liefde in Lonneker, die net als Roombeek ook voor het eerst in de route van zeventien locaties is opgenomen. Eerste pinksterdag hield de hoogbejaarde dominee Venema hier een 'uitverkochte' dienst. Hij zette twee doeken van de Lonnekenaar voor de kansel en

preekte over inspiratie, de heilige geest en Pinksteren. Nu mag maker De Lange zijn doeken, vol wolken en water, laten zien en praten over inspiratie. „Ik mag graag naar de lucht kijken, vooral met noordenwind”, vertelt de gepensioneerde ontwerper van gordijnstoffen bij Texoprint in Boekelo. „Daar was ik ook de hele dag met verf bezig.” Hij beperkt zijn blik niet tot uit het raam van zijn Lonneker atelier aan huis. De Lange maakt en maakte verre reizen, tot naar Cyprus, Indonesië en Namibië, een vroegere Duitse kolonie. „Daar zag ik Duitsers met zulke snorren”, wijst hij tot een decimeter naast de wangen. „Ze aten Sauerkraut met worst, in de woestijn...” In verre oorden zag en ziet hij luchten. Ze zitten in zijn hoofd. Terug in Twente schetst hij eerst met het potlood. „Voor het idee en de compositie, dan komt de fantasie

vanzelf. Soms gebruik ik foto's als steuntje, maar dat belemmert de creativiteit. Dan ga je naschilderen en dat moet je niet hebben.” Weer stromen belangstellenden binnen als orgelmuziek klinkt. „Het is nog nooit zo druk geweest, ook door het fantastische weer. Of het ook komt dat Roombeek er nu voor het eerst bij is? Dat weet ik niet, dit moet niet té groot worden. Echte liefhebbers komen toch wel, maar dan met de paraplu op.” Een veel gemaakte opmerking? „De mensen vinden dat de ramen van glazenier Annemiek Punt uit Ootmarsum precies bij mijn schilderijen passen. 'Is dat opzet?', vragen ze.” Niet dus. Het is één van die gelukkige combinaties, die van landschap, gebouwen en kunst. Organisator Gerard Freriks straalt. De kunstenaar die de Kunstroute Lonneker met Ard van der Oord bedacht had dit succes tien jaar geleden niet durven voorspellen.



Dit hondje van kunstenaress Ingrid van Bergen en een object van collega Jet van der Tol zijn zondag in Lonneker gestolen. foto Ingrid van Bergen